

I региональный конкурс научно-исследовательских работ  
имени Д.И. Менделеева

Секция «Лингвистика (русский язык)»

Языковая специфика народных песен Пензенского края

Выполнили:

Веденяпина Алена Александровна,  
МБОУ СОШ №40, 11 «А» класс

Руководитель:

Погожева Екатерина Витальевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №40

Пенза 2021

## **Оглавление**

Введение.....	3
1. Язык русских народных песен, записанных на территории Пензенского края.....	5
2. Диалектные особенности лирических песен Пензенской области.....	6
3. Лексика народных песен.....	8
4. Особенности морфологии.....	8
5. Особенности синтаксиса.....	10
6. Средства создания образности и выразительности лирических песен.....	13
Заключение.....	18
Список использованной литературы.....	19
Приложение.....	20

## **Введение**

Песня нужна людям, и в этом причина ее тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмичными и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Музыкальные образы народной песни всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику народной песни, ее связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства [1].

Народная песня, которая дошла до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочная и жизнерадостная, грустная и печальная, тесно связанная с народным творчеством в целом, свободная от жестких норм, и канонов, она являет собой замечательное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей.

Русская народная песня имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где она формировалась и развивалась [3]. Песни различных районов нашей страны при всей их общности, национально-стилевом единстве отличаются своеобразием композиционных приемов, местными стилистическими особенностями, оттенками художественного решения.

В настоящее время Россия переживает сложный процесс глубокого реформирования всех сторон общественно-политической и социально-экономической жизни. Его успех в немалой степени зависит от учета исторического опыта развития страны, сохранения и приумножения лучших культурных традиций многонационального российского государства.

Обращение к истокам, лучшим достижениям народной культуры укрепит российское общество, сделает его более монолитным, цивилизованным с точки зрения состояния современных развитых стран мира, где опора на традиции, бережное отношение к истории и культуре - неотъемлемый атрибут в государственной политике.

Наша область - один из крупнейших центров культуры Поволжья. В Пензе получили первые сценические впечатления известные литераторы М.Н. Загоскин и В.Г. Белинский. С нашим краем связаны духовные истоки и выбор пути в мир театра одного из величайших режиссеров — В.Э. Мейерхольда. На территории области находятся такие культурные центры, как Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Троицкий Сканов монастырь, Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда», Пензенский областной драматический театр им. А.В. Луначарского, музеи исторического и мемориального значения

(Музей народного творчества, Литературный Музей, Музей В.Г. Белинского, Музей А.И. Куприна, Музей В.О. Ключевского, Музей А.Н. Радищева). Далек за пределами области известны великолепные исполнительские коллективы (Губернаторская симфоническая капелла Пензенской областной филармонии, ансамбль песни и танца «Казачья застава» и ансамбль «Казачата», ансамбль солистов «Старгород»), прославленные хореографические коллективы («Вдохновение», «Зоренька», «Вензеля», «Каблuchок»). Всей России известны фольклорные ансамбли «Реченька», «Миряне», «Ручеек», «Злато-Серебро», «Лель», «Славяне» и другие.

**Актуальность** работы состоит в том, что именно сейчас необходимо широко исследовать почти нетронутые сокровища народной песни.

**Гипотеза:** народные песни нашего края обладают характерными языковыми особенностями, обусловленными условиями заселения края, жанровой принадлежностью, диалектными и иными особенностями говора.

**Объектом** исследования нашего исследования является народное песенное творчество в Пензенской области.

**Предметом** стали народные песни края (в ходе исследования проанализировано более 40 песен), исполняемые пензенскими фольклорными коллективами.

**Цель** - проанализировать народное песенное творчество, бытующее в Пензенском крае, определить языковые особенности народных песен, причины их появления.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть роль народной песни в жизни народа, в становлении его характера.
2. Выявить языковые особенности народной песни, бытующей в Пензенском крае.
3. Указать причины появления отличительных черт народных песен Пензы.

**Теоретической основой** исследования являются:

- труды современных исследователей - Н.М. Инюшкина, А. Агапкиной;
- работы по теории музыкального воспитания Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А.

Апраксина и др.;

- исследования по истории музыкальной педагогики Э.Б. Абдуллина, В.И. Адищева, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьева, Е.В. Николаевой.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач в ходе исследования применялся комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, актуализация, систематизация) и практических методов (структурный, сравнительный, историко-типологический).

**Научная новизна** исследования определяется тем, что в нём на основе системно-деятельностного подхода отмечены отличительные черты песен родного края и причины, обусловившие эти особенности.

**Практическая значимость** данного исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в процессе эстетического воспитания школьников в общеобразовательных, детских музыкальных школах и школах искусств; при разработке, корректировке новых учебных программ, учебно-методических пособий для образовательных организаций.

Результаты проведенного исследования могут составить основу для спецкурсов, семинаров и мероприятий, направленных на освоение народных песен.

## **1. Язык русских народных песен, записанных на территории Пензенского края**

Этническими и эстетическими предпосылками формирования местного стиля пения, стали процессы колонизации и освоения территории Пензенского края выходцами из Сибирской губернии, переселенцами с Севера (Архангельской, Вологодской, Вятской областей). Люди гордые, никогда не были крепостными, поэтому определяющее влияние на местный фольклор оказал северный стиль. Это – мягкая манера пения, обилие опеваний, низкие женские голоса. Общим со средне – русским стилем можно считать мягкую и легкую подачу звука, диатоническое разнообразие, внутри слоговых распевов, вставных гласных и междометий, не очень ярко выраженный диалект, постепенное развитие мелодии. [2].

Но важным фактором, повлиявшим на характерные черты пензенского фольклора, стала именно активная русская колонизация края. Заселение этих мест происходило, в основном, выходцами из центральных губерний. Так на Пензенской земле, помимо мордовских и татарских, появились рязанские, тамбовские, московские, владимирские, нижегородские, костромские, донские корни.

Например, влияние казачества ярко прослеживается в фольклоре Башмаковского, Белинского, Малосердобинского, Лунинского районов Пензенской области. Наличие «дишканта» (высокого самостоятельно распевающегося верхнего подголоска), низких женских и высоких мужских голосов, обилие вставных гласных, спадов, повторов, приемов паузирования, сложного ритмического рисунка – все это ярко характеризует донскую манеру пения.

Влияние севера мы можем отчетливо увидеть на примере фольклорного материала сел Юлово Городищенского района, Лесного Вьясса Лунинского района, где налицо типичные особенности северо-русского песенного стиля (гетерофонная основа фактуры в сочетании с параллельно-терцовым движением голосов, «цокающий говор», низкие женские голоса, обилие опеваний) – вот неполный перечень основных признаков северо – русского влияния [5]. Так, в обрядовом весеннем хороводе-шествии «Уж, ты, веснушка-весна» мы наблюдаем монументальную распевность, параллельно-терцовое движение голосов, диатоническую

окрашенность фактуры в сочетании с ярко выраженными диалектными чертами, что прямо указывает на северно – русскую природу исполнения:

*«Уж, ты веснушка, нэша весна, эя,*

*Весна, красная моя, е-ей,*

*Цто не в ра(я)дости весна пришла?*

*Во пеца(я)ли весна пробыла.*

*Вовели(э)якой весна сухоте». (ансамбль «Лель»).*

Характер исполнения народных песен зависел от следующих обстоятельств:

1. Условий заселения края.
2. Этнической особенности состава исполнителей.
3. Жанровой принадлежности.
4. Диалектных особенностей говора.
5. Фактуры исполнения.
6. Влияние культуры местных народов.

## **2. Диалектные особенности лирических песен Пензенской области**

Для того, чтобы характеризовать русские народные песни, необходимо отметить своеобразие в исполнении, другими словами диалектные особенности, преобладающие в песнях Пензенской области.

Анализ диалектных особенностей говора исследованных песен помогает утверждать, что пензенские говоры относятся к группе восточных, среднерусских говоров сел среднего Поволжья. Неоднородность говора пензенских крестьян выражается в соединении элементов северных и южных диалектных особенностей и влиянии на русский язык местных народов [8].

**1. Редуцирование** гласных в безударном положении, оканье, аканье, иканье – например село Канаевка, частично Лебедевка: *зеленай, милай, лавычка (лавочка).*

### **Расхожая – разъзджая (свадебная гостевая)**

*Кому спать – ночавать, -*

*Раздявайся, ложись!*

*Кому спать – ночавать, -*

*Раздывайся, ложись!*

*Кому ехать домой,-*

*Запрягай да езжай!*

*Кому ехать домой,-*

*Запрягай да езжай! (ансамбль «Лель».)*

## **2. Стяжание гласных в окончаниях глаголов:**

*С миллиенами по городу гулят,*

*Нас, несчастных, из неволи выручат(ансамбль «Лель»);*

**3. Смягченное «ч» произносится как «ц»** под влиянием татарской и башкирской культуры: *цто*.

## **4. Произношение мягких согласных твердо: чаво, ишшу.**

*Кто не даст хлеба –*

*Сташчым с пемы деда (ансамбль «Лель»);*

*Он богато, богато –й живет-*

*Он на с тышчи на тышчу переступат (ансамбль «Лель»);*

**5. Предыхательное (фрикативное) произношение «Г»** встречается в селе Нежежино:

*В село под(у)онял(ы),*

*Ни до(у)нал(ы), поше...ол со скотиной,*

*На...на широ...(о)кою о(ны) долину.*

*До..домой забежал, эх,*

*До..домой забежал («Шла Машенька из лясочка», ансамбль «Реченька»)*

Таким образом на исполнение пензенского фольклора – влияют история заселения, условия бытования крестьян, музыкальных и поэтических особенностей фольклора, диалект. Для традиционной музыкальной культуры русской деревни региона характерно взаимопроникновение традиций славянских, финно-угорских и тюрско- татарских народов.

Так на территории Пензенской области появились характерные стилевые черты южнорусской, северорусской и среднерусской вокально – певческих традиций России, сохранившиеся и до наших дней.

### 3. Лексика народных песен

Основной отличительной чертой русских народных песен является использование сниженной лексики. Это связано с тем, что песни создавал сам народ. В русских народных песнях Пензенской области используются просторечные слова, лексика разговорной речи. Все это приближает песни к самым истокам их создания.

*Ты мне нитки не мотай, я катушка тебе штоль*

*Ты мне сердцем не играй, я игрушка тебе штоль... (ансамбль «Злато-серебро»);*

*Как у нашей у соседки молодой*

*Муж был дряхлый, постаревший и седой,*

*Все силенки он оставил на войне,*

*Не оставил ни шута своей жене (ансамбль «Душа»);*

*Испугалась я на первых на порах,*

*Ничего не вижу, бегаю в потьмах(ансамбль «Душа»);*

*-Кружка в хате, вода в сенце,*

*Поди да напейся, эх(ансамбль «Лель»).*

### 4. Особенности морфологии

Наиболее часто в народных песнях употребляются усеченные формы имен прилагательных:

*Взял невесту тиху, скромну*

*В чистом поле под кустом*

*Обвенчальна была сваха*

*Сабля острая моя...(ансамбль «Злато- серебро»);*

*Налятали сизы\_голуби,*



*Позасели в светлу\_горенку (ансамбль «Лель»);*

*Борозденька узенька,*

*Борозденька узенька,*

*Борозденька узенька,*

*Не поместилася (ансамбль «Лель»);*

*Про меня про молоду, восемь свечек на году,*

*Пусть все люди говорят, я не виноватая (ансамбль «Злато – Серебро»).*

Для создания наибольшей образности нередко использовались слова в несвойственной для них форме. Чаще всего необычному словообразованию подвергались глаголы, т.к. нужной формы не находилось или не подбиралось для определенной ситуации:

*На том боку утка кричат... (ансамбль «Злато- серебро»);*

*Лежит, лежит да и попорхивает,*

*Правой ножкою подергивает (ансамбль «Злато – Серебро»);*

*В саду вишенка заблекла,*

*На не нету ничего (ансамбль «Реченька»);*

*Сам на девушек помаргивает,*

*Над женою выкомаривает (ансамбль «Злато – Серебро»);*

*Промежду себя вуркуют, говорят*

*Про холостого молодца (ансамбль «Лель»).*

В текстах народных песен встречаются имена прилагательные, подвергшиеся особому словообразованию:

*Сизый голубь, сизый крыленькай,*

*Он садилси на окошечку (ансамбль «Лель»);*

*Ты взыграй-ка, взыграй,*

*Ой, мой размиленькой (ансамбль «Реченька»).*

Нередки в народных песнях и новые формы имен существительных:

*Он задумался жениться,*

*Дозволенья стал просить(ансамбль «Реченька»);*

*Куда летишь, кукушечка?*

*Лечу, лечу я в тот отлет(ансамбль «Реченька»).*

## **5. Особенности синтаксиса**

В русских народных песнях Пензенской области используется различное построение предложений в зависимости от описываемого события или явления. Чаще всего синтаксис представлен в простых его конструкциях. Малое количество сложных предложений, но достаточное количество осложненных предложений. В основном в тексте песен используются простые предложения с однородными членами, с прямой речью, обращениями:

*Куда летишь, кукушечка? (ансамбль «Реченька»);*

*-Что ты хочешь, мой цветочек полевой?*

*Я иссохла, извелася по тебе, мой дорогой (ансамбль «Реченька»);*

*- Добрый вечер, стара мать!*

*Дай воды напиться, эх!(ансамбль «Злато – Серебро»).*

Употребление прямой речи помогает лучше разобраться в чувствах героев. С ее помощью мы попадаем в ситуацию, в которой находятся сами герои.

*А он шепчет мне: « Не бойся, я с тобой*

*Не мужик я, а только домовой(ансамбль «Душа»);*

*Вот однажды муженек ей говорит:*

*- Нам разлука ненадолго предстоит (ансамбль «Душа»);*

*Он часами восхваляется:*

*- Ох, вы, часики ли мои, часики! (ансамбль «Лель»);*

*А третий- то в хату вошел,*

*- Добрый вечер, - скажет он (ансамбль «Лель»).*

Предложения с однородными членами довольно часто встречаются в тексте русских народных песен. Они помогают разнообразить повествование, которое ведется в песне.

*На ней нету ничего,*

*Нет листочка, нет цветочка,*

*Нету милого маво (ансамбль «Реченька»);*

*Как у нашей у соседки молодой*

*Муж был дряхлый, постаревший и седой (ансамбль «Реченька»);*

*Коляда, коляда*

*Посконная борода,*

*Блин да лепешка,*

*Свиная ножка (ансамбль «Лель»).*

Песни со сложными предложениями в текстах русских народных песнях употребляются редко. Песни должны быть просты в понимании (фольклор не должен быть философски-сложным) и в воспроизведении. Песни создавал сам народ, а он довольно часто был неграмотным.

*- Трава на солнце зеленела. Летний дождичик прошел.*

*Всю неделю ожидала, а мой милы не пришел (ансамбль «Реченька»);*

*- Ну а в пятницу признаться, не пустил меня отец.*

*На работу я ленивый, на гулянки молодец (ансамбль «Душа»);*

*Муж уехал, на диванчик прилегла,*

*Долго, долго я заснуть – то не могла (ансамбль «Душа»)*

В русских народных песнях Пензенской области часто употребляются риторические вопросы, восклицания, для того, чтобы выразить эмоции и чувства, переполняющие лирических героев.

*Где бы найти душе покой?*

*Где бы найти душе покой?*

*Где бы найти душе покой?*

*Найди, найди сама себе (ансамбль «Реченька»);*

*Ох, что ты, что ты, что?*

*Милый, сердисься на что? (ансамбль «Злато-Серебро»);*

*Жаворонушки, прилетите-ка!*

*По матушечке принесите-ка! (ансамбль «Лель»);*

*Вы, часы ли мои, часики,*

*Ой, часы новы, грубиянтоваи! (ансамбль «Лель»).*

В некоторых случаях использовались совершенно необычные формы слов на протяжении всей песни. Это позволяло приобретать песне неповторимый и новый смысл.

## **Красны девицы тонцы водили(троицкая, кароводная)**

*Красны девицы тонцы водили,*

*О-ой, люли, лю...й люли, тонцы водили,*

*Приводныши, они пыриустали,*

*О-ой ,люли, лю...й люли, при ... приустали.*

*Приустамши, они пыривздохнули,*

*О-ой, люли, лю...й люли, при...пывздохнули.*

*Прывздохнумши, они пыревзоснули,*

*О-ой, люлт, лю...й люли, при...пывзоснули.*

*У молодца они на коленах,*

*О-ой, люли , лю...й, на й, коленах( ансамбль «Лель»).*

## **6. Средства создания образности и выразительности лирических песен**

Для того, чтобы наиболее полно передать смысл и содержания песен, а также прибавить яркое описание героям и событиям, в русских народных песнях Пензенского края использовали изобразительно- выразительные средства.

Почти во всех русских народных песнях использовались эпитеты. Они придают песням яркость и выразительность.

*А не спешите, девочки, да русские красавицы,*

*Ведь любовь не продается и не покупается (ансамбль «Злато – Серебро»);*

*Во чисто поле гулять,*

*Яровину зажинать,*

*Люли, мои люли,*

*Яровину зажинать (ансамбль «Лель»);*

*Придет серенький волчок,  
Схватит Колю за бочок (ансамбль «Лель»);*

*Он пошел в чисто поле,  
Там он замертво упал (ансамбль «Реченька»);*

*Его глазки голубые  
В небо синее глядят.  
Его губки, губки алы  
О любви не говорят (ансамбль «Реченька»);*

Использование в песнях уменьшительно-ласкательных суффиксов, позволяло создать жалостливый образ.

*Куда летишь, кукушечка?  
Куда летишь, кукушечка?  
Куда летишь, кукушечка?  
Лечу, лечу я в тот отлет (ансамбль «Реченька»);*

*Ты не ной, ты не ной, мое сердечушко,  
Ты не ной мое ретивое (ансамбль «Реченька»);*

*-Кормилец мой батюшка, в монастырь я не пойду,  
Молодых монашеньков все порежут и побьют (ансамбль «Лель»);*

Также для преуменьшения значения явления использовались уменьшительно – ласкательные суффиксы, создающие иронию.

*Отласкайси ты от девушек,*

*От любимых от подруженьков (ансамбль «Лель»);*

*- Трава на солнце зеленела. Летний дождичик\_прошел.*

*Всю неделю ожидала, а мой милай не пришел (ансамбль «Душа»);*

*Вот однажды муженек ей говорит:*

*- Нам разлука ненадолго предстоит (ансамбль «Душа»);*

*Ходит, ходит мой дружочек,*

*Ходит, ходит мой дружочек,*

*Каждый вечерочек,*

*Каждый вечерочек (ансамбль «Душа»);*

*Придет серенький волчок,*

*Схватит Колю за бочок (ансамбль «Лель»);*

*- А в четверг, что за причина, почему не приходил?*

*Ты наверно, мой хорошенький другую полюбил?(ансамбль «Душа»);*

*Муж уехал, на диванчик\_прилегла,*

*Долго, долго я заснуть –то не могла (ансамбль «Душа»);*

*Государь меня пожертвовал,*

*Ох, при полке-то быть полковничком (ансамбль «Лель»).*

В некоторых случаях для создания образа достаточно было одного меткого эпитета:

*Ох что, что ты, что?*

*Что вертучие глаза.*

*На тебя, моя залеточка,*

*Надеется нельзя (ансамбль «Злато-серебро»);*

*А напротив жил мальчишка молодой,*

*Не сводил он взгляд с соседки удалой(ансамбль «Душа»);*

*Что - ж ты милый, да постылый*

*Когда любишь, когда нет?( ансамбль «Злато – Серебро»).*

Образы в русских народных песнях создаются посредством сравнения людей и животных, т.е. перенесения свойств животных на человека:

*Что не спится, не сидится*

*Дома одному.*

*Я, как раненая птица,*

*Места не найду.*

*Всё в заботах да в печали...(ансамбль «Миряне»).*

В народных песнях часто упоминается мир природы. Обычно встречаются образы птиц(сокола, голубя, лебедя):

*Два голубчика на дубочке сидят.*

*Промежду себя вуркуют,*

*Промежду себя вуркуют*

*Про холостого молодца («Лель»);*

*Приласкайся, мое дитяtko,*



*К ясну соколу, залетному,*

*К добру молодцу заездежму (ансамбль «Лель»);*

*Перелетный соловей, то на сосну, то на ель,*

*Перелетный милый мой, то с подружкой, то со мной.*

*(ансамбль «Злато- Серебро»);*

Для создания яркости и индивидуальности лирического героя в русских народных песнях и для того, чтобы подчеркнуть его определенные качества, использовалось большое количество эпитетов.

*Ходил – гулял добрай молодец – душа,*

*Ох, он не пьян ходит, шатается (ансамбль «Лель»);*

*- Кормилец мой батюшка, что ж думаешь со мной?*

*Думаю – подумаю, в монастырь хочу отдать (ансамбль «Лель»);*

*Саша- Маша – девка – радость наша – да:*

*Брови черные дугой – да (ансамбль «Лель»);*

*Ох, ты, сукин сын, камаринский мужик,*

*Задрал ножки да и на печке лежит (ансамбль «Злато – Серебро»).*

## Заключение

Местные стилевые особенности исполнения фольклора в Пензенском крае, так называемый волжский стиль, более позднего происхождения, так как интенсивное заселение крестьян с разных уголков России стало происходить в 17 веке. Характерно взаимопроникновение традиций славянских, финно-угорских и тюрко-татарских народов [7]. Их объединяла общность исторических судеб, колонизация русских земель, где уже проживали местные народы. Выработывалась единая лексика, названия природных явлений, связанных с музыкой, обычаями, обрядами, традиционными праздниками. Это, естественно, отразилось на стилевых особенностях локальных этнических групп, проживающих на территории Пензенской области.

Языковые средства — фундамент построения различных поэтических тропов, фигур речи. Все средства языка помогают наиболее точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, все многообразие окружающего мира [6]. Прилагательные-эпитеты, которые характеризуют предмет, подчеркивают его качества, свойства, создают определенный образ. Русская традиционная культура, к сожалению, разрушается, так как изменились условия жизни, формы бытования музыкально-поэтического творчества. Фольклор уже перешел в область пассивного бытования. В этой ситуации необходимо сохранить для потомков самобытные образцы народной культуры – народные песни, обычаи, обряды, народный костюм.

Таким образом, в ходе исследования, мы подтвердили нашу гипотезу о том, что языковые особенности и характер исполнения народных песен зависят от следующих обстоятельств:

7. Условий заселения края.
8. Этнической особенности состава исполнителей.
9. Диалектных особенностей говора.
10. Влияние культуры местных народов.

### **Список использованной литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.-112 с.
2. Агапкина Т. А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. М.: Индрик, 2000. - 312с.
3. Артеменко Е.Б. Принципы народно-песенного текстообразования. Воронеж, 1988. - 174с.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод, пособие для учителей нач. шк. - М.: Просвещение, 1978. -175 с.
5. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание/Педагогическая энциклопедия.- М.: Сов. энциклопедия, 1965.- Т.2.- С.886-889.
6. Белинский В.Г. Собрание сочинений в трех томах. Т. II. М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1948
7. Гвоздев А. Н. Об изучении говоров Пензенской губернии // Просвещение, 1921. № 1. - С. 18-20.
8. Инюшкин Н. М. Провинциальная культура: взгляд изнутри. Пенза: Пенз. гос. ун-т им. В. Г. Белинского, 2004. - 439 с.

## Приложение

### Список народных песен Пензенской области, исполняемых пензенскими фольклорными ансамблями

#### Ансамбль «Реченька»

##### *В саду вишенка заблѣкла*

В саду вишенка заблѣкла,  
На ней нету ничего.  
Нет листочка, нет цветочка,  
Нету милого маво.  
Жил мальчишка, лет семнадцать,  
Не женатый, холостой.  
Он задумался жениться,  
Дозволенья стал просить.  
Дозволь, батюшка, жениться,  
Дозволь взять, кого люблю.  
Отец сыну не поверил,  
Что на свете есть любовь.  
Он пошёл во чисто поле,  
Там он замертво упал.  
Его глазки голубые  
В небо синее глядят.  
Его губки, губки алы  
О любви не говорят.

##### *Куда летишь, кукушечка?*

Куда летишь, кукушечка?  
Куда летишь, кукушечка?  
Куда летишь, кукушечка?  
Лечу, лечу я в тот отлет,  
Лечу, лечу я в тот отлет,  
Лечу, лечу я в тот отлет.  
Где бы найти душе покой?

Где бы найти душе покой?  
Где бы найти душе покой?  
Найди, найди сама себе,  
Найди, найди сама себе,  
Найди, найди сама себе.  
Пади к стопам спасителя,  
Пади к стопам спасителя,  
Пади к стопам спасителя.  
Пролей пред ним источник слез,  
Пролей пред ним источник слез,  
Пролей пред ним источник слез.  
Моли его о помощи,  
Моли его о помощи,  
Моли его о помощи.

***Ты не ной, мое сердечушко***

Ты не ной, ты не ной, мое сердечушко,  
Ты не ной, мое ретивое,  
Эх, ретивое,  
Не ной ретивое, да ты не ной.  
Ты заной, так заной, сердечушко,  
Ой, ой у дружка маво милого.  
Эх, у милого.  
У дружка милого, да ты,  
Ты пройди-ка, пройди ой,  
Мой пройди, пройди-ка ты вдоль по улице.  
Эх, ой, ой по улице.  
Пройди вдоль по улице, да ты,  
Ты взыграй-ка, взыграй,  
Ой, мой размиленькой,  
Взыграй песню, да ты.  
Да ты песню развеселую,  
Котору я не знаю,  
Эх, я не знаю, ой не знаю,  
Котору я не знаю, да и.

Ее милый по голосу угадаю,  
Эх, угадаю я.

***На горине высокой могила***

1. На горине высокой могила,  
На могиле червона калина.

2. На калине черный ворон кричать,  
На чужбине сиротина плакать.

3. А я недавно сиротою стала,  
Ох, богачка, я головушку втоптала.

4. Ох, втоптала в глубоку перницю,  
Вышла замуж за горьку пьяницю.

5. А он пьет(ы), пьет(ы) и все ругать,  
Меня заставляють голубей гонять.

6. Не лягайте голуби по хаты,  
Не будите милого в кровати.

***Скакал казак через долину (воинская)***

1. Скакал казак через долину, через манчжурские леса,  
Скакал он садиком зеленым – блестит колечко на руке.

2. Мимо садика зеле...бле...блестит колечко на руке,  
То казачка подарила, когда казак шел.

3. Заважно у моря мы стояли на германско...  
Мы стояли пировали на германском бережку.

4. Нету с мо...с моря ветер дунул – сильный дождичик прошел,  
Нету с мо...с моря ветер дунул – сильный дождичик прошел.

5. Врешь, ты вре...шь ты, враг – германец, тебе будет за грехи,  
Врешь, ты вре...шь ты, враг – германец, тебе будет за грехи.

6. А у ру...русских войска много, расколотных угостят, да.  
А у ру...русских войска много, расколотных угостят, да.

7. Угостил э, он свинцовой пулей, на закуску стальной штык,  
Угостил э, он свинцовой пулей, на закуску стальной штык.

8. Штык стальной и черепы, враг – германец проглотил,  
Штык стальной и черепы, враг – германец проглотил.

### ***Голова ты моя, ох, удалая (тюремная)***

1. Голова ты моя, ох, удалая,  
Загубила...(а) меня, эх(ы) молодца.

2. Загубила меня молодца  
На дерзкую жизнь, ох да споки(е)нул,  
Да в неволю, ох, меня, ох(ы) отдала.

3. В неволю меня отдала,  
Для чего ж меня мать, эх зародила?  
А я встпомнул(ы) родную свою мать.

4. А я вспомнил родную мать,  
А я вспомнила, милый, и во веки  
Ох, зальюся я горькой слезой.

5. Зальюся я горькой слезой,  
Уехал мой милый, ох, он, далеко,  
Ох(ы), он(ы) оставил(ы) малы(и)х мне детей.

6. Оставил малых мне детей,  
А сам пошел, эх, ну, ох, на долину,  
Ох, бог ведь знает – не увижус(и) я с ним.

### *Пугачев*

Судил тут граф Панин вора Пугачева:

«Скажи, скажи Пугаченька, Емельян Иваныч,

Много ли перевешал князей и боярей?»

«Перевешал вашей братьи семь сот семи тысяч.

Спасибо тебе, Панин, что ты не попался:

Я бы чину – то прибавил, спину – то поправил,

На твою – то бы на шею варовинны возжи,

За твою – то бы услугу повыше подвесил!»

Граф и Панин испужался, руками сшибался:

«Вы берите, слуги верны, вора Пугачева,

Поведите – повезите в Нижний городочек,

В Нижнем объявите, в Москве покажите!»

Все Московски сенаторы не могут судити.

### *Таюсинь, луквичья*

- Таюсинь, луквичья – чесноковичья,

- Таюсинь, где была?

- Коней стригала.

- Таюсинь, где кони?

- За горами стоятъ.

- Таюсинь, где гора?

- Черви выточали.

- Таюсинь, где черви?

- Гуси выклевали.

- Таюсинь, а где гуси?

- В тростник ушли.

- Таюсинь, где тростник?

- Девки выламили.

- Таюсинь, а где девки?

- За мужья ушли.

- Таюсинь, где мужья?

- Мужья померли.

Гроба погнили.



***Не осенний мелкий дождичик***

1. Не осенний мелкий дождичик  
Брызжет, брызжет сквозь туман –  
Слезы горькие льет молодец  
На свой бархатный кафтан.

*Припев:* - Полно, брат – молодец,  
Ты ведь не девица,  
Пей! Пей – тоска пройдет,  
Пей, пей - тоска пройдет!

2. Не тоска, братцы, кручинушка –  
Грусть засела глубоко:  
Дни веселия, дни радости  
Улетели далеко.

*Припев:* - Полно, брат – молодец,  
Ты ведь не девица,  
Пей! Пей – тоска пройдет,  
Пей, пей - тоска пройдет!

3. И как русский любит Родину,  
Так люблю я вспоминать,  
Дни веселия, дни радости,  
Как пришлось мне горевать.

*Припев:* - Полно, брат – молодец,  
Ты ведь не девица,  
Пей! Пей – тоска пройдет,  
Пей, пей - тоска пройдет!

***Шла Машенька из лясочка***

1. Шла Машенька из лясочка,  
Нясла Ма...Маша два, два вяночка.  
Эх, себе и д(ы)ружку, эх,  
Се...себе и д(ы)ружку.

2. Себе и д(ы)ружку, да  
Маша ре...речи го...(о)говорила.  
Па ...пастушка она к себе манила:  
- Подь сюды, постой, эх.  
По...подь сюды, постой.

3. Подь сюды постое пас(ы)тушок,-  
Она стала его звать да,  
Со, со скати...(и)ной в ле...в лес(ы) бежать.  
В се...село под(ы)гонял, э.  
В село подгонял.

4. В село подгонял(ы),  
Ни догнал(ы), поше...ол со скатиной,  
На...на широ...(о)кою о(ны) долину.  
До..домой забежал, эх.  
До..домой забежал.

5. Домой забежал(ы)  
Он(ы) сказа...а(л)ы своей он(ы) женен(ы)ке.  
- Же..жена ве...вер(ы)ная от(ы)любился.  
Не...нег(ы)де но...ночевать,э ,  
Не...негде ночевать.

6. Негде ночевать,  
Меня де...девки ве...вечор звали,  
Кра ...краса...вицы по...поджидали,  
В зе...зелен сад(ы) гулять, э,  
В зе...зелен са...сад гулять.

### **Песни села Палеологово, ансамбль «Душа».**

- Трава на солнце зеленела. Летний дождичик прошел.

Всю неделю ожидала, а мой милай не пришел.

- Ой, залетка дорогая, никому не говори

Я красавчик, я соколик.

По неделям не ходил.

- Что ты хочешь, мой цветочек полевой?

Я иссохла, извелася по тебе мой дорогой.

- А во вторник, дорогая, почему я не пришел?

Сапоги свои начистил, а фуражку не нашел.

- А в четверг, что за причина, почему не приходил?

Ты наверно, мой хорошенький другую полюбил.

- Ну а как же дорогая, я же в среду приходил,

Я стучал, стучал в окошко, заиграл, пошел один.

- Я решила выйти замуж, и не знаю, как мне быть,

Полюбила тебя милай, а ты хочешь изменить.

- Ну а в пятницу признаться, не пустил меня отец.

На работу я ленивый, на гулянки молодец.

### ***Колокольчики, бубенчики звенят***

Колокольчики , бубенчики звенят

Про любовь они чего-то говорят.

Как у нашей у соседки молодой

Муж был дряхлый, постаревший и седой,

Все силенки он оставил на войне,

Не оставил ни шута своей жене.

А напротив был мальчишка молодой,

Не сводил он взгляд с соседки удалой.

И она была не прочь пошалить,

Но боялась она мужу изменить.

Вот однажды муженек ей говорит:

- Нам разлука ненадолго предстоит,

Уезжаю я сегодня на три дня,

Не скучай ты здесь, подруга, без меня.

Муж уехал, на диванчик прилегла,

Долго, долго я заснуть – то не могла,

А заснула, боже мой -  
Кто-то гладит меня нежною рукой.  
Испугалась я на первых на порах,  
Ни черта не вижу, бегаю в потьмах.  
А он шепчет мне: «Не бойся, я с тобой  
Не мужик я, а только домовой.»  
Так ходил он эти ночи к ней подряд,  
Приласкает и уходит он опять,  
На четвертой черной ночи ну и что ж.  
Домовой-то на соседа стал похож.

***Не ходи, козел кудрявый***

Не ходи, козел кудрявый,  
Не ходи, козел кудрявый,  
Не топчи, козел кудрявый,  
Не топчи, козел кудрявый,  
Ты мою рассаду,  
Ты мою рассаду.

Я не для тебя садила,  
Я не для тебя садила  
Ее поливала,  
Ее поливала.

Я садила, поливала,  
Я садила, поливала,  
Для дружка милого,  
Для дружка милого,  
Парня молодого,  
Парня молодого.  
Во зеленый во садочек,  
Во зеленый во садочек,  
Во садочек ходит мой дружок,  
Во садочек ходит мой дружок.

Ходит, ходит мой дружок,  
Ходит, ходит мой дружок,  
Каждый вечерочек,  
Каждый вечерочек.

Мы по садику гуляли,  
Мы по садику гуляли,  
До утренней зорьки,  
До утренней зорьки.

### ***Любовная посиделочная***

Вот как девица садочком шла,  
Раскрасавица зелененьким.  
На ней платьце белеется,  
Полушалочек алеется.

На головушке розовый цветок,  
Во правой руке немецкий веерок.  
Веерочком помахивает,  
Добрый молодец поглядывает:

«Ах ты верная, любезная моя!  
Красота неоцененная твоя!  
Уж я сколько бесед обошел,  
Тебя лучше и краше не нашел.  
Хоть и лучше и краше тебя есть,  
В моем сердце желанной из тех нет».

### **Песни села Канаевка, ансамбль «Лель».**

#### **Колыбельные песни**

Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду,  
Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду,  
Потерял мужик дуду,  
Шарил, шарил, не нашел,  
Сам заплакал и пошел.

Сам заплакал и пошел,  
К своей барыне зашел.  
А барыня чай пила,  
Себе сына родила,  
Сына Максима  
В полтора аршина.

***Баю, баюшки, баю.***

Баю, баюшки, баю  
Не ложися на краю,  
Придет серенький волчок,  
Схватит Колю за бочок.  
Схватит Колю за бочок  
И утащит во лесок.  
Бросит там под кустик  
Домоя не пустит.

**Свадебные песни**

***Два голубчика***

Два голубчика на дубочке сидят  
Промежду себя вуркуют, говорят.

Промежду себя вуркуют, говорят  
Про холостого молодца.

Про холостого молодца  
Про Я - Якова Архипыча.

Про Якова Архипыча  
Он богато, богато й живет.

Он богато, богато - й живет –  
Он в на с тышчи на тышчу перступат.

Он и с тышчи на тышчу перступат,

С миллиенами по городу гулят.

С миллиенами по городу гулят,  
Нас, несчастных, из неволи выручат.

Нас, несчастных, из неволи выручат:  
Вы, несчастнаи, несчастнаи мои!

Вы несчастнаи, несчастнаи мои,  
Д – помолите Христе Боже обо мне.

Помолите Христе Боже обо мне,  
Штоба Бох меня помиловал.

Штоба Бох меня помиловал,  
Государь меня пожертвовал.

Государь меня пожертвовал  
При полке – то быть полковничком.

При полке –то быть полковничком,  
При сеноте – сенотором молодым.

При своем доме – хозяином,  
При своем доме – хозяином,  
При городе – губернатором.

***Расхожая – разъезжая (свадебная гостевая)***

Кому спать – ночавать, -

Раздявайся, ложись!

Кому спать – ночавать, -

Раздявайся, ложись!

Кому ехать домой,-

Запрягай да езжай!

Кому ехать домой,-

Запрягай да езжай!

*А бояре, а бояре*

- А бояре, а бояре,  
А мы к вам пришли.  
Молодые, молодые,  
А мы к вам пришли.

-А бояре, а бояре,  
Вы зачем пришли?  
Молодые, молодые,  
Вы зачем пришли?

-А бояре, а бояре  
За невестою.  
Молодые, молодые  
За невестою.

-А бояре, а бояре  
За которою?  
Молодые, молодые,  
За которою?

-А бояре, а бояре  
Вот, вот это – она  
Молодые, молодые,  
Вот, вот это – она.

-А бояре, а бояре  
Она плакса у нас.  
Молодые, молодые,  
Она плакса у нас.

-А бояре, а бояре,  
А мы пряничком.



Молодые, молодые,  
А мы пряничком.

-А бояре, а бояре  
Она прянички не ест.  
Молодые, молодые,  
Она прянички не ест.

***Как при вечере, при вечере***

Как при вечере, при вечере,  
При вечере, при компаниице,  
При девичьем собраньице,  
У Марее на девишнике,  
У Пятровни на прекраснай  
Налятали сизы голуби,  
Позасели в светлу горенку.  
Сизый голубь, сизый крыленькай,  
Он садилси на окошечку,  
На серебряну решётычку.  
Д уж никто жа не увидел голубя,  
Д уж никто жа не увидел сизыва.  
Увидала его лапушка,  
Что Мариена –то матушка:  
- Ты дите ли мое, дитятко!  
- Ты дите ли мое, милое!  
Отласкайси ты от девушек,  
От любимых от подруженьков  
Приласкайся, мое дитятко,  
К ясну соколу, залетному.  
К добру молодцу заезжему,  
К Ивану- ту Иванычу.

***Свадебная песня-причитание***

— Ты рябина ли, рябинушка,  
Ой да ты рябинушка кудрявая,

Ты рябинушка кудрявая,  
Ой да ты когда взошла, когда выросла?  
— Ой да я весной взошла, летом выросла,  
Ой да за осенним солнцем вызрела.  
— Ой да ты зачем рано пошатилася,  
Ой да ко сырой земле приклонилася?  
— Ой да, не сама собой пошатилася,  
Ой да, пошатили меня ветры буйные,  
Ой да, приклонили меня снеги белые,  
Ой да, не белы снеги, часты дожди.  
— Ой да, ты Еленушка Гурьяновна,  
Ой да, ты зачем рано замуж пошла,  
Ой да, ты зачем рано поизволила?  
— Ой да, вы подруженьки, голубушки,  
Ой да, не сама собой во замуж пошла,  
Ой да, не сама собой поизволила,  
Ой да, спотакнули да люди добрые,  
Ой да, пропивал кормилец батюшко,  
Ой да, со родимою со матушкой,  
Ой да, на чужу дальну сторонушку,  
Ой да, за одно вино за зелёное,  
Ой да, за удалу за головушку.

### **Рождественские – поздравительные**

#### ***Коляда, коляда***

Коляда, коляда,  
Посконная борода,  
Блин да лепешка,  
Свиная ножка,  
Кто не даст лепешки-  
Разобьем окошки.  
Кто не даст пирога-  
Мы корову за рога.  
  
Кто не даст хлеба-

Сташчим с печи деда.  
А кто даст лепешки-  
Вставим окошки.  
А кто даст пирога-  
Мы отчистим ворота.  
А кто даст хлеба-  
Мы расчошем деда.

### **Троицкая, хороводная**

#### ***Красны девицы тонцы водили***

Красны девицы тонцы водили,  
О-ой, люли, лю...й люли, тонцы водили,  
Приводныши, они пыриустали,  
О-ой ,люли, лю...й люли, при ... приустали.  
Приуштамши, они пыривздохнули,  
О-ой, люли, лю...й люли, при...привздохнули.  
Привздохнумши, они пыревзоснули,  
О-ой, люлт, лю...й люли, при...привозоснули.  
У молодца они на коленах,  
О-ой, люли , лю...й, на й, коленах.

### **Весенняя закличка «Жаворонушки, прилетите-ка!»**

Жаворонушки, прилетите-ка!  
По мотушечке принесите-ка!  
А мотушечки на воробушки кладем,  
А ниточки по ценам разберем,  
А ниточки – родителям,  
А родители и холст соткут,  
Нам платышки сошьют.

### **Вёшняя хороводная песня «Как по морю, морю синему»**

Как по морю, как по морю,  
Как по морю, морю синему, (2 раза)

ПлЫла лебедь, плЫла лебедь,

Плыла лебедь с лебедятами,

Со малы́ми, со малы́ми,  
Со малыми со ребятами.

Где не взялся, где не взялся,  
Где не взялся млад ясён-сокол. (2 раза)

Убил-ушиб, убил—ушиб,  
Убил-ушиб лебедь белую. (2 раза)

Он кровь пусти́л, он кровь пусти́л  
Он кровь пусти́л по синю́-морю́. (2 раза)

А пёрушки, а пёрушки,  
А перу́шки вдоль по бережку. (2 раза)

А пух пусти́л, а пух пусти́л,  
А пух пусти́л по чисту́-полю. (2 раза)

Собирали́ся, собирали́ся,  
Собира́лис[ь] красны девицы. (2 раза)

Сбирать перья, собирать перья,  
Сбирать перья лебединые. (2 раза)

Где не взялся, где не взялся,  
Где не взялся добрый молодец: (2 раза)

„Бог на помочь, бог на помочь,  
Бог на помочь, красны девицы! (2 раза)

Брать вам перья, брать вам перья,  
Брать вам перья лебединые. (2 раза)

Милу дружку, милу дружку,  
Милу дружку на подушечку”. (2 раза)

И все девки, и все девки,  
И все девки поклонилися. (2 раза)

А одна дѣвка, а одна дѣвка,  
А одна девка не кланяется. (2 раза)

„Добро ж тебе, добро ж тебе,  
Добро ж тебе, красна девица, (2 раза)

А быть тебе, а быть тебе,  
А быть тебе за моим братом. (2 раза)

Стоять тебе, стоять тебе,  
Стоять тебе у кроватушки. (2 раза)

Знобить тебе, знобить тебе,  
Знобить тебе резвы ноженьки. (2 раза)

И лить тебе, и лить тебе,  
И лить тебе горячі слезы”. (2 раза)

Услыхавши-то, услыхавши-то,  
Услыхавши красна-девица (2 раза)

Добру молóдцу, добру молóдцу,  
Добру мóлодцу покорилася: (2 раза)

„Не знала я , не знала я,  
Не знала я, что и ты идёшь, (2 раза)

А ты идешь, а ты идешь,  
А ты идешь, низко кланяешься”. (2 раза)

**Протяжная песня «Птичка-невеличка»**

Птичка-невеличка

По полю летает,

По полю летает,

Траву развертает.

Траву развертает,

Сокола ищет,

Траву развертает,

Сокола ой ищет.

Сокол ты мой ясный,

Молоде-е-ец прекрасный.

Сокол ты мой ясный,

Молоде-е-ец прекрасный.

Не вяртуй ты мною,

Как ветер волною.

Не вяртуй ты мною,

Как ветер волною.

***Как по саду - тожа поют, када за лаптями ходят***

Как по саду, саду, са ...садику,

Зеленому, виноградному,

Зеленому, виноградному

Ходил-гулял добрай молодец-душа.

Ходил-гулял добра молодец душа,

Ох, он не пьян ходит, шатается.

Он не пьян ходит, шатается,

Ох, златой тростей упирается.

Златой тростей упирается  
Ой он часами восхваляется.

Он часами восхваляется:  
- ох, вы, часы ли мои, часики!

Вы, часы ли мои, часики,  
Ой, часы новы, грубиянтоваи!

Часы новы грубиянтоваи  
- ох, вы, несчастнай, несчастнай мои.

Вы, несчастнай, несчастнай мои,  
Ох, помолитесь Христе Боже обо мне.

Помолитесь Христе Боже обо мне,  
Ох, штоба Бох меня помеловал.

Штоба Бох меня помеловал,  
Ох, государь меня пожертывал.

Государь меня пожертывал,  
Ох, при полке-то быть полковничком.

При полке-то быть полковничком,  
Ох, при сеноте – сенатором молодым.

При сеноте- сенатором молодым,  
При своим доме – хозяином.

При своим доме – хозяином.

### *Лирическая песня-жалоба*

Сидела Катюша у открытого окна  
К белой кофте вышивала рукава.

Шила - вышивала к белой кофте рукава,  
С вышитым рукавчиком и к батюшке подошла

С вышитым рукавчиком и к батюшке подошла.  
- Кормилец мой батюшка, что ж ты думаешь со мной?

- Кормилец мой батюшка, что ж думаешь со мной?  
Думаю - подумаю: в монастырь хочу отдать.

Думаю - подумаю: в монастырь хочу отдать.  
- Кормилец мой батюшка, в монастырь я не пойду.

- Кормилец мой батюшка, в монастырь я не пойду,  
Молодых монашеньков все порежут и побьют.

Молодых монашеньков все порежут и побьют  
С молодых монашеньков ризы белые сорвут  
А меня, младешеньку, меня замуж отдатут.

### ***Песня - причитание***

Саша – Маша – девка - радость наша - да:  
Брови черные дугой - да.  
Ма...й, Маша шье...ет, шитво бросает –  
Ей не й, не сиди...сидится за й, за иглой.

Да Маша шьет, шитво бросает - да,  
Ей не сидится да за й, за иглой - да,  
Ей не шье...отся, не й, не сидится - да –  
Ра...й разлюбил...ил дружок-то милой.

Да ей не шьется, не сидится - да -  
Разлюбил дружок- то милой - да,  
Ми...й, милай шлѐ...от письмо – записку - да  
- Про...й прощай, Ма...й Машенька да ты моя.



Да милый шлет письмо – записку - да  
- Прощай, Машенька да ты моя!  
Я й нашё...ол себе другую –  
Сама –то собо...ой уж больно хо...й хороша - да.

***Провожала меня мать***

Провожала меня мать,  
Провожала меня мать,  
Провожала меня мать  
Яровое поле жать.  
Провожала меня мать  
Яровое поле жать.  
А я жать – то не жала,  
А я жать – то не жала.  
А я жать – то не жала,  
В борозденьке пролежала.

Борозденька узенька,  
Борозденька узенька,  
Борозденька узенька,  
Не поместилася.

Вон Никита идет,  
Вон Никита идет,  
Вон Никита идет  
И орешки несет.

Я не знаю, что мне делать,  
Я не знаю, что мне делать,  
Я не знаю, что мне делать,  
Я не знаю, как мне быть.

То ль орешки щелкать,  
То ль орешки щелкать,

То ль орешки щелкать,  
То ль Никиту целовать.

Я й орешки щелкала,  
Я й орешки щелкала,  
Я й орешки щелкала  
И Никиту целовала.

***Как пошла наша Настасья***

Как пошла наша Настасья  
Во чисто поле гулять,  
Люли мои, люли,  
Во чисто поле гулять.

Во чисто поле гулять.  
Яровину зажинать,  
Люли мои, люли,  
Яровину зажинать.

Яровину зажинать,  
Позабыла серпы взять,  
Люли мои, люли,  
Позабыла серпы взять.

Позабыла серпы взять,  
Воротилася назад,  
Люли мои, люли,  
Воротилася назад.

Воротилася назад,  
По меже идет солдат,  
Люли мои,люли,  
По меже идет солдат.

По меже идет солдат.  
Несет белые чулки,  
Люли мои, люли,  
Несет белые чулки.

Несет белые чулки,  
Под полою башмачки,  
Люли мои, люли,  
Под полою башмачки.

- Уж ты Настенька – Настасья,  
Разувай – ка лопаток,  
Люли мои, люли,  
Разувай –ка лопаток.

Разувай –ка лопаток,

Примеривай башмачок,  
Люли мои, люли,  
Примеривай башмачок.

### *Любовная песня*

Куковала кукушечка  
В саду на погосте, эх.  
Куковала кукушечка  
В саду на погосте.

Приехали до дивчины  
Три казака в гости, эх.

Один казак коня ведёт,  
Другой – коня вяжет, эх.

А третий – то в хату вошел,

- Добрый вечер, - скажет он.

- Добрый вечер, стара мать!

Дай воды напиться, эх.

- Кружка в хате, вода в сенце,

Поди да напейся, эх.

Красна девка на кровати -

Поди подивися, эх.

### **Ансамбль «Злато- серебро»**

#### ***Камаринская***

Ох, ты, сукин сын, камаринский мужик,

Задрал ножки да и на печке лежит.

Лежит, лежит да и попорхивает,

Правой ножкою подергивает.

Сам на девушек помаргивает,

Над женою выкамаривает:

- Ты вставай, молодая жена!

Скорей завтрак готовь, сатана!

Ой, комар ты, наш камаринский мужик,

Собрался в лес, по дорожке бежит.

Он бежит, бежит, пошучивает,

Свои усики покручивает.

#### ***Ванюшка мой, миленький мой!***

А не спешите, девочки, да русские красавицы,

Ведь любовь не продаётся и не покупается

А не спешите, девочки, да русские красавицы,

Быстро всё решается, да только долго каяться.

Ванюшка мой, миленький мой!

За что-ж ты журишь, за что-ж ты бранишь, за что-ж ты бранишь

Или ты мне, или ты мне сарафан купил,

Новенький срядил, новенький срядил?

А не спешите, девочки, да русские красавицы,  
Ведь любовь не продаётся и не покупается  
А не спешите, девочки, да русские красавицы,  
Быстро всё решается, да только долго каяться.

Ванюшка мой, миленький мой!

За что-ж ты журишь, за что-ж ты бранишь, за что-ж ты бранишь?

Или ты мне, или ты мне сарафан купил,

Новенький срядил, новенький срядил?

### **Плясовая «Выйду я на горыньку»**

Выйду я на горыньку, посмотрю на зореньку.

Не идет ли мой милой, сердешный друг дорогой.

Сойдемся – побранимся, разойдёмся – спросимся.

- Скажи, моя милая, с коих пор любить стала?

Скажи, моя милая, с коих пор любить стала?

- Я с тех пор люблю, когда гуляли во саду.

Я с тех пор люблю, когда гуляли во саду.

Во садике гуляли, два яблочка сорвала.

Во садике гуляли, два яблочка сорвала.

Сахарны раскусила, тебя, друг мой, полюбила.

Сахарны раскусила, тебя, друг мой, полюбила.

Через люди я узнала, что мой милый нездоров.

А мой милый, чёрт паршивый, вдоль по улице прошёл.

Вдоль по улице прошел, громко-звонко просвистал.

Громко-звонко просвистал, да на окошко не взглянул.

На окошке есть приметка – винограду висит ветка.

Виноград растет на ветке, соловей поет во клетке.

Соловей мой, соловей, канареечка моя,

Спой мне песню громкую про мою жизнь грустную.

Моя жизнь какова – до чего же довела.

Как черные брови всё доводят до любви,

А как карие глаза режут сердце без ножа.

### ***Ты мне нитки не мотай***

1. Ты мне нитки не мотай, я катушка тебе штоль  
Ты мне сердцем не играй, я игрушка тебе штоль

Припев:

Ох что, что ты, что?

Милый, сердись на что?

Или люди, что сказали

Или сам заметил, что?

2. Перелетный соловей, то на сосну то на ель

Перелетный милый мой, то с подружкой, то со мной

Припев:

Ох что, что ты, что?

Что вертучие глаза?

На тебя, моя залеточка,

Надеяться нельзя.

3. Что, залетка дорогой, критику наводите?

От хорошей до плохой вы зачем подходите?

Припев:

Ох что, вечеро?

Когда дуешь, когда день?

Что-ж ты милый, да постылый

Когда любишь, когда нет?

4. Про меня про молодую, восемь свечек на году,

Пусть все люди говорят, я не виноватая

Припев:

Ох что, что ты, что?

Ты опять мне не про то.

Измотали мы все нитки,

Ну а толку в этом, что?

### ***Чёрный ворон***

Чёрный ворон, чёрный ворон,

Что ж ты вьёшься надо мной,

Ты добычи не дождёшься,  
Чёрный ворон, я не твой.  
Ты добычи не дождёшься,  
Чёрный ворон, я не твой.

Что ж ты когти распускаешь  
Над моею головой,  
Ты добычу себе чаешь,  
Чёрный ворон, я не твой.

Завяжу смертельную рану  
Подарённым мне платком,  
А потом с тобой я стану  
Говорить всё об одном.

Полети в мою сторонку,  
Скажи мамёнке моей,  
Ты скажи моей любезной,  
Что за Родину я пал.

Отнеси платок кровавый  
Милой Любушке моей,  
Ты скажи, она свободна,  
Я женился на другой.

Взял невесту тихую, скромную  
В чистом поле под кустом.  
Обвенчальна была сваха  
Сабля острая моя.

Калена стрела венчала  
Среди битвы роковой.  
Чую, смерть моя подходит,  
Чёрный ворон, весь я твой.  
Чую, смерть моя подходит,

Чёрный ворон, весь я твой.